

Métamorphoses numériques : un exemple avec la notation musicale

✧ Camille Leherpeur | 2014 | Londres ✧

Lorsque dans les années 1780, Mozart écrivit la sonate pour piano n°11, fameuse pour son troisième mouvement dit «la marche Turque», personne ne connaissait les standards de sons informatiques de 2014: les .wav, les .mp3, les .aiff, etc. La sonate a donc été écrite, sans doute un peu bêtement pour des natifs numériques, sur un papier avec une plume et de l'encre.

Le dessin de Mozart des huit premières mesures (sur lesquelles nous nous concentrerons par mesure d'économie) du troisième mouvement de la sonate pour piano n°11 K.331, doit se rapprocher de l'image qui suit :

Alla Turca
Allegretto (♩ = 126)
P.T.
HS.

Rondo

W.A. MOZART

Auteur: Gustav Schirmer, 1893, plaque 11142
Source: International Music Score Library Project.

Évidemment quand Mozart écrit ces caractères à la main, il est permis de penser que le dessin de la musique est beaucoup plus riche de subtilités, d'émotions et de finesse. Mais le manuscrit original est unique et afin que la musique traverse les âges pour nous parvenir, le dessin a été copié de nombreuses fois, et si la copie a perdu la trace de la main de Mozart, elle permet cependant d'être héritée pour être déchiffrée et interprétée à nouveau par qui sait lire le solfège.

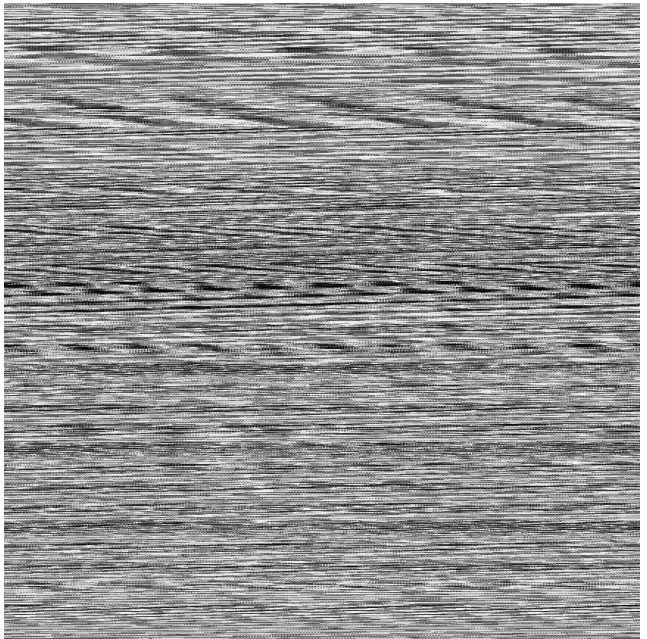
Je me suis alors demandé comment archiver physiquement le son informatique de ces huit mesures pour continuer à les transmettre: quel peut donc bien être le dessin du fichier informatique que les systèmes d'exploitation informatiques interprètent comme de la musique?

Pour rentrer dans des considérations techniques, j'ai transformé un fichier .wav de ces huit mesures en un fichier .raw, soit un fichier brut et en réalité un fichier texte que différents logiciels interprètent comme une image ou du son.

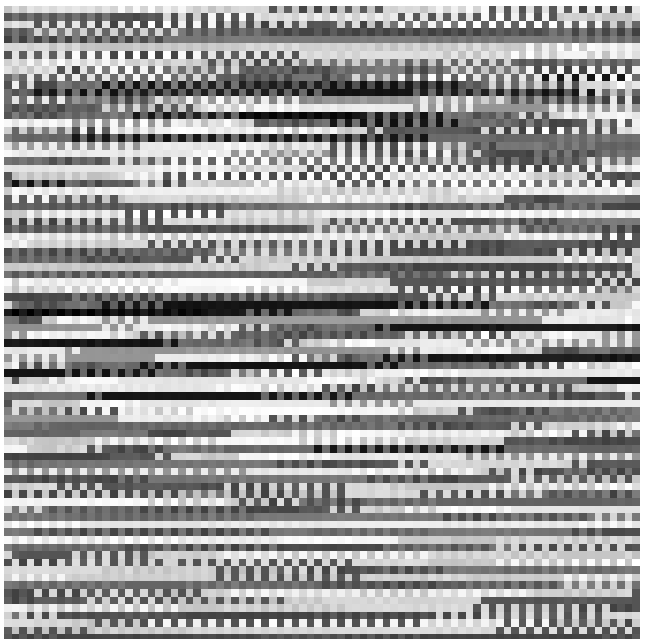
Les images sur la droite contiennent donc les mêmes informations que le dessin de Schirmer, simplement ces informations doivent être interprétées différemment. À vrai dire ce ne sont pas tout à fait les mêmes informations, en effet le dessin de Schirmer contient une forme abstraite et générale du son alors que le dessin reproduit ici est l'archive d'un enregistrement sonore particulier.

Cette archive d'ailleurs semble en l'état beaucoup moins efficiente que la notation du solfège, par exemple: je ne sais pas comment la récupérer une fois qu'elle est imprimée, je suppose qu'un scan précédé d'un logiciel récupérant l'information pixel par pixel au niveau de luminance correct ferait l'affaire. Mais quelle débauche de moyens devant la simplicité du solfège! D'autant plus que si ces informations ne sont pas ensuite décompressées en utilisant le système de la loi A, l'interprétation est complètement distordue.

Une autre forme d'archive explorée par Julie Donck et Camille Boisaubert, des artistes de Bruxelles, c'est l'impression du fichier texte ensuite reliée en un livre. Les héritiers n'auraient qu'à copier l'archive pour la récupérer. La double-page suivante présente d'ailleurs une partie seulement de la première ligne de texte. Les 689 kilo-octets de texte contenus dans le fichier .raw sont tout de même équivalents à 705600 caractères.



Les 8 premières mesures du 3eme mouvement de K331 en bitmap imprimées à 10px/mm.



Un fragment de l'image ci-dessus, 84 pixels en x et en y à partir de l'origine (le coin inférieur gauche), imprimé à 1px/mm

Voilà donc une partie du
texte .raw:

[illegible][illegible]

```

0R0J0S0D0Q0-V0U0H0U0V0Q0P0S0>S0R0N0R0
0R0I0S0D0S0P0Q0Y0Q0Y0U0U0U0U0U0>U0N0U0
U0Y0Y0Y0D0D0D0D0D0D0D0D0D0Y0U0P0Y0Y0U0U0
U0A0P0A0P0U0U0U0U0U0I0Q0I0Q0E0E0E0E0E0U0
U0I0U0U0U0U0I0Q0A0Q0A0A0B0U0Y0D0D0D0D0U0U0
>H0D0P0S0I0_P0Y0V0Q0Q0[P2P2P2S2S2S2R2]
R2[R2[R2[R2[R2[S2ZP2EV2W2U0E2D2->I0X0
U0->P0_>P0]U0S0A0Q0E0E0E0E0E0E0E0E0Y0C0U0A0
B0A0R0B0R0Y0U0P0B0N0U0Y0D0U0U0H0N0P0S0>
R0I0_0_
P0Y0V0Y0Q0P0[P0P0[S0X0R0X0S0Y0_Q0_V0Y0]
T0R0S0D0S0P0P0>S0>S0>S0>S0>P0P0Q0Q0Q0
>x0Y0T0U0->0->00000000000000000000000000
00N0U0U0T0N0>H0D0Q0U0P0T0W0P0S0P0S0P0
P0P0

```

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

```
a  
a  
、  
  
a
```

afgdjeh{o~m3`pgt{N|AvxOS[Dv0D0A6I
000k00yUy0b0u0a0c0c0c0c0a0i0a0i0a
e0e0e0e0e0e0e0e0e0e0e0e0c0c0c0a0i0U0
iy0a0s0a0e0E0i0a0U0y0d0k0b0S0^AE0C0T0_
JfThQvprr~"lzdxfaecemdogighfja
a"

```
\afgkdieoxbEELardqxurOwFOYZQPxÖYÜ  
üÄÄIËö-kîßyÿÿøðäüääääcäæäëlääïä  
äläläéääääääääääääääääcéçéçäääüüüü  
üüüüioäää:aÆIäIäüØYôü=WERÄYDPDCC  
IXuCwkqvsr;EEL{~dxg;aecemdogifkf  
jaa
```

